

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

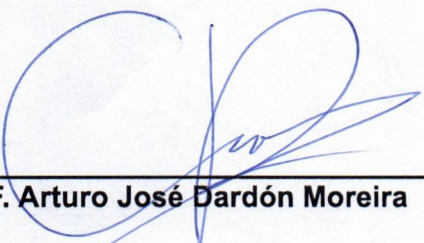
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

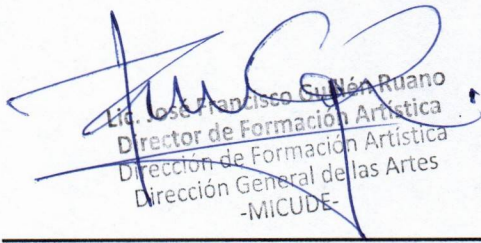
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-441-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III, Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II.
- Realicé las capacitaciones del curso de Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III, Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II.
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.



F. Arturo José Dardón Moreira



F.

Lic. José Francisco Guzmán Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

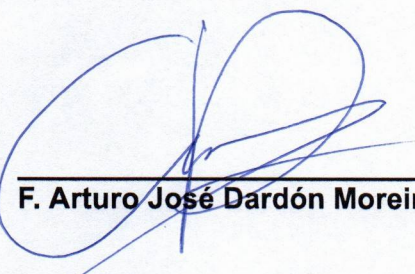
Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III, Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II.

TALLER DE ENSAMBLE VOCAL CORAL (LÍRICO) I, II Y III

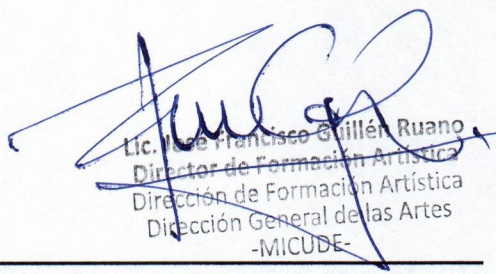
- Ejercicios de vocalización y ensamble vocal.
- Montaje de Repertorio: Magnificat en Re mayor, BWV 243: I. Magnificat y IV. Omnes generationes de J. S. Bach.

TALLER DE TÉCNICA VOCAL Y REPERTORIO (LÍRICO) II

- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de vocalización con intervalos de quinta.
- Lección 10 del Método Concone, opus 9.
- Lección 10 del Método Vaccai.
- Lección 1 del Método Marchesi, opus 15.



F. Arturo José Dardón Moreira



F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación del curso Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III.
2. Planificación del curso Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II.

1. Planificación del curso Taller de Ensemble Vocal Coral (Lírico) I, II y III.

Establecimiento

ESCUELA NACIONAL DE CANTO GLORIA MARINA

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Reconoce las indicaciones de dirección.	Identifica y realiza el patrón rítmico correspondiente a su registro.	Ejercicios de vocalización y ensamble vocal.	Ejercicios de vocalización y ensamble armónico a voces.	Rúbrica: Práctica de ejercicios de respiración y vocalización. 5 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Pianista Alumnos
	Interpreta el ritmo correspondiente a su registro.	Afina la línea melódica correspondiente a su registro.	Montaje de Repertorio: Magnificat en Re mayor, BWV 243: I. Magnificat y IV. Omnes generaciones de J. S. Bach	Ejercicios rítmicos. Estudio y montaje de repertorio.	Rúbrica: Estudio individual del repertorio de ensayo. 5 puntos	RECURSOS MATERIALES: Partituras, lápices, borrador, sacapuntas y atriles.
				Ensayo de repertorio.	Rúbrica: Interpretación y participación en el repertorio de ensayos. 5 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Tablet Teléfono.

2. Planificación del curso Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II.

Establecimiento

ESCUELA NACIONAL DE CANTO GLORIA MARINA

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Ejecuta los intervalos trabajados en los ejercicios de vocalización.	Afina los intervalos de quinta justa.	Ejercicios de respiración. Ejercicios de vocalización con intervalos de quinta.	Ejercicios de contención y respiración diafragmática. Ejercicios de vocalización con intervalos de quinta justa ascendente y descendente.	Rúbrica: Práctica de ejercicios de respiración y vocalización. 5 puntos Rúbrica: Interpretación de lecciones de métodos Concone, Vaccai y Marchesi. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, lápices, borrador, sacapuntas y atriles. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Tablet Teléfono.
	Interpreta correctamente las lecciones.	Respeta las respiraciones y resuelve la dificultad que la lección plantea.	Lección 10 del Método Concone, opus 9. Lección 10 del Método Vaccai. Lección 1 del Método Marchesi, opus 15.	Interpretación de Lección 10 de los Métodos Concone, opus 9 y Vaccai, y 1 de Marchesi, op 15.		